

X JORNADAS ARQUITECTURA INVESTIGA “Aprender haciendo, investigar las prácticas”

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño UNR

Rosario, 13 al 14 De junio 2018

EJES TEMATICOS: Historia y Patrimonio

UNA MIRADA SOBRE DOS ESTUDIOS DE ARQUITECTURA SPIRANDELLI y SOSA A PARTIR DEL RESCATE DOCUMENTAL DE SUS ARCHIVOS

Brarda A., Bressan B., Florio P., Jimenez D.; Premoli H.; Vazquez R.; Aravena P., Córdoba Ramiro
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. UNR

Abrarda@gmail.com

A partir del rescate, ordenamiento, clasificación y digitalización de los archivos de los estudios de dos arquitectos rosarino, Juan Carlos Spirandelli y Hermes Sosa, este equipo de trabajo se halla abocado a la construcción de una historia interpretativa de dichas fuentes primarias.

Cabe señalar durante mucho tiempo que, dentro del campo de la tradición historiográfica europea de la Historia de la Arquitectura, en los análisis de la producción americana, se privilegiaron visiones comparativas desde sus propios parámetros de tiempo y lugar.

Bajo estos enfoques, los ejemplos más atípicos o difíciles de clasificar -como los edificios en general producidos en Argentina o Rosario, que se produjeron bajo contextos sociales, culturales, económicos y políticos distintos a los del viejo continente- solían ser marginados o ignorados.

Entonces, si se acuerda que todo trabajo de investigación histórica consiste en tratar de trazar una explicación referida a un panorama o a una situación del pasado, llevada adelante a partir de los valores e intereses particulares del autor, no se deberían trasladarse conclusiones sin una revisión crítica de las fuentes primarias que las que el gestor utilizó para elaborar una adecuada interpretación.

Este sentido, esta comunicación intenta dar cuenta de los avances realizados respecto a la producción de los dos arquitectos rosarinos que operaron alrededor de la década del 1960-70.

Del estudio de J.C. Spirandelli se han rescatado, planos de anteproyectos, acuarelas, planos de obras, así como testimonios familiares y una vasta documentación de una de las obras más destacadas de su inicio de profesional: el edificio “*Farallón*” (Sargento Cabral y Urquiza) .Esta propuesta llevada adelante con el arquitecto Erquicia introdujo en la ciudad un nuevo lenguaje formal y material a partir de la utilización de una envolvente con parasoles de aluminio aludiendo al muro cortina, sortea la fragmentación de la organización de las unidades y refuerza la verticalidad de la torre como tema dominante.

Mientras que, el arquitecto Hermes Sosa, quién entre 1964-66 se desempeñaba como director del Equipo de estudio de la vivienda (EEV) y supo realizar estudios e investigaciones de carácter socio-arquitectónico con el objetivo de servir de apoyo para la realización de una política de vivienda para la región. Pudo transferir dichas investigaciones teóricas en la construcción de algunos conjuntos de viviendas que se construyeron en Curuzú Cuatía, Santo Tomé, Goya en Corrientes, Resistencia en Chaco, Ezeiza, Chazcomús en pcia de Buenos Aires, Cañada de Gómez en Santa Fe. Generando un prototipo de vivienda, el cual fue encargado por la Secretaria de la Vivienda de la Nación, del cual se encuentra aún en pie en el ingreso al campus universitario de la Universidad Nacional de Rosario, sito en Berutti y Riobamba.